[Can]ciones Populares

[COLE]CCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



MARIA LUISA ANIDO, la gran guitarrista argentina

Núm. 33. Precio del ejemplar: Capital, 0.20; Interior, 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 18

Berretín (Tango).
Una pena (Tango).
Decadencia (Tango).
Jaula de oro (Tango sentimental).
La gringuita (Tango).
¡Ay, Aurora!... (Tango canción).
La perjura (Tango sentimental).
Cocoroco (Zamba).
Alma de cabaret (Tango).
La cruz de Margot (Tango).
El dolor de vivir (Tango).
Amor trágico (Tango).
El huérfano (Tango).

Sin amor (Tango).
Amapola (Couplet).
Lo que tú no sabes... (Vals).
Lo más dulce (Vals).
Yo y tú (Octavas).
Flores mustias (Vals).
Consejo a la mujer (Vals).
Mi último adiós (Vals).
Contigo (Vals).
Así es la vida (Versos irregulares).
(Estilo).
Ahora soy yo la que lloro
Triste criollo (Estilo).
Al pie de tu ventana (Estilo).

El trigal (Estilo).
Mi calzoncillo cribao (Estilo).
Brillazón (Décimas).
Junto a tu alero (Décimas).
Riña de gallos (Cifra).
Impulsos (Poesía).
¡Dónde vas que no te
Ofrenda.
Flor silvestre (Zamba).
veo; (Canción).
Quisiera ser... Canción).
Bandolero (Couplet).
¡Adiós!
Campera (Cuartetas).
Las totoras (Chacarerita).

Sumario del N.º 19

¡Madre! (Tango).
El cofrecito (Tango).
El gran puntero Tango).
Hacete tonadillera (Tango).
Ando triste (Tango).
La percanta (Tango).
Te armarás (Tango).
¡Hijo mío! (Tango).
La marca de fuego (Tango).
Venganza de amor (Tango).
¡Pobre paica! (Tango).
Percanta engrupida (Tango).
Amor que mata (Tango).
Monigote (Tango).
De la vida milonguera (Tango).

Desprecio (Tango).
Yo soñé que... (Vals).
¡Pobre cariñito mío! (Vals)
"Tumba sin flores" (Vals).
Tradicional (Vals).
Vals.
Beso robado (Vals).
La tísica (Vals).
Morfinómana (Tango).
¡Tu imagen! (Vals).
Los amigos (Vals).
Amor que muere... (Vals).
Amaneciendo (Estilo).
¡Gaucha!... (Estilo).
A una ramera.
Suspiros camperos (Zamba).
A ti, sultana (Estilo).

Despedida gaucha (Estilo).
El último mate (Canción).
Santiagueñita (Provinciana).
La cruz (Décima).
La cruz (Décima).
Mi rol (Cifra).
¡Esos tiempos!
Vidalitas.
El telefón Décima).
El lazo de tu cariño (Estilo).
Carta abierta Décimas).
Fruta verde (Tonada).
Ya no te acuerdas (Modi
El aborrecido (Canción)
brasileño).
Plegaria.
La sembradora (Couplet).

Sumario del N.º 20

Buenos Aires (Tango canción).
Mano a mano. (Tango canción).
Mi refugio. (Tango canción).
El pinche. (Tango de moda).
Entre criollos. (Tango).
"Biaba seca". (Tango milonga).
La mujer que odió. (Tango).
Rosa de hierro. (Tango).
Crítica quinta. (Tango).
La mariposa. (Tango).
El lujo tuvo la culpa (Tango).
Berretines fuleros. (Tango).
Quejas del bulín. (Tango).

La cortada. (Tango)
Déjeme que l'acompañe. (Tango).
Constancia. (Tango).
Chispa, fuego y ceniza. (Tango).
Flor marchita. (Tango).
Negrita. (Tango).
Shimmy. (Canción).
Tus ojos. (Vals).
Recordando. (Vals).
Te aguardaba... (Vals sentimental).
Nostalgia. (Vals).
Aquí en tu contemplación. (Serenata).
Imploraión... (Vals).
El rancho. (Estilo).
¡De mi raza! (Zamba).
Consejos. (Estilo).
El borracho. (Estilo).
Canción serrana. (Zamba)

Platón. (Tango).
Atardecer. (Estilo).
A una infiel. (Décima).
Mi guitarra. (Estilo).
La edad peligrosa. (Zamba).
No llores corazón mío. (Tonada).
La caridad. (Triste).
Del boulevard. (Habanera)
Al amaneced. (Zamba).
Yo sé del dolor.
La tapera. (Estilo).
La guitarra. (Estilo).
El rancho. (Décima).
El corazón me robaste (Zamba).
Del amor.
Paisaje campero. (Milonga).
Añoranza.

Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y RICCI

Director: RAUL GOMEZ — Administración: TALCAHUANO 446, Esc. 6 — Administrador: JOSE V. RICCI

Año III. — Buenos Aires, Marzo de 1924 — Núm. 33.

SUMARIO

¡Qué lindos ojos tenés!
Desde las nubes
Fin de fiesta
"Pelele"
Brasita
Vení, Pebeta
Oscarcito
La "Vuelta de Rocha"
Las últimas lágrimas
¡Mochuelo!
Sacate la caretita
Il piccolo navío
La tacuarita
Quereme serrana
Serenata gaucha
Mi serrana me engañó
La reliquia
Me has de querer con cariño
La primavera
Amor de gaucho
Si era mentira...
Labios rojos
La carta
Encanto
Reliquia pampeana
Tú eres la sola...
De noche
¡Hasta dónde hemos llegado!
Mala suerte
El zorzal
La manta gaucha
Penas
El abanico
La suicida
El payador nacional
Soy maja
Una noche en la pradera
Solo
La noche
A una niña
Lo inevitable
Luz y tinieblas

¡QUE LINDOS OJOS TENES!

TANGO DE GRAN EXITO

En breve aparecerá grabado en discos.

Ingrata cuyas caricias fueron mías
cuando eras pobre obrerita,
ya no recuerdas la noche
de nuestra primera cita...
Ingrata, tú no recuerdas que esa no-
con timidez te miré (che
y solo pude decirte:
¡Qué lindos ojos tenés!...

Pero, ¿a qué recordarte
venturas de otros días
si vives hoy embriagada
en una vida de orgías?
Inútil recordarte
una pasión tan pura,
si vas corriendo arrastrada
por un turbión de locura!...

Qué lindos ojos tenías
cuando tu amor era amor adolecente..
cuando mi amor te besó púdicamente
y cuando el vicio de tu alma no
Ya no son lindos tus ojos (reía!...
pues ya el pudor no reflejan de otras
(horas,
ya no destellan la luz de la pureza
que era en tu vida como una luz de
(aurora.

Ingrata cuyas caricias mías
cuando eras pobre obrerita,
quizás recuerdes un día
aquella tímida cita
y cuando invoques llorando el amor
que para siempre se fué (puro
ya no tendrás quién te diga:
¡Qué lindos ojos tenés!

Letra de *Edmundo Bianchi*
Música de *Nicolás Messuti*

(Autores del popular tango "Rosa Criolla")



DESDE LAS NUBES

(TANGO)

Estrenado con gran éxito por la actriz Azucena Mo-zani en el baile de los aviadores en el Teatro de la Opera.

I

Entre nubes, sereno y muy alto,
va pasando un avión, velozmente.
¿Quién será?, dice aquí,
contemplándolo la gente.

II

Y en la pampa, entre trigos y cardo
la pregunta repite el labriego,
Al ver volar el centauro
que interrumpió su sosiego.

Y mientras tanto, cruzando el cielo
sigue su vuelo, el nuevo halcón
cuyo piloto, feliz contempla
campos y siembras, de la región.

Se acerca a un río, lugar de encantos,
con sus isleños; es la oración,
y esto visto desde el avión
es un sueño hermoso, una ilusión.

III

Desde arriba, bellezas del mundo
que ántes fueran visión del poeta,
ahora son del aviador,
que las ve de su saeta.

Ya las leguas no crean distancias,
y los pueblos son todos hermanos,
para quien colme sus ansias
volando en un aeroplano.

IV

Y mientras tanto, cruzando el cielo
sigue su vuelo, el nuevo halcón
cuyo piloto, feliz contempla
campos y siembras, de la región.

Se acerca a un río, lugar de encantos,
con sus isleños; es la oración,
y esto visto desde el avión
es un sueño hermoso, una ilusión.

Letra de *Amadeo H. Canale.*
Música de *Osvaldo Fresedo.*



FIN DE FIESTA

(TANGO)

Grabado en discos Nacional,
por Ignacio Corsini.

I

Milonga y berretines
en la bacana fiesta,
el lujo de una curda
de whisky y de champán;
las luces que encandilan,
la rezongona orquesta,
las minas que dopadas
con sus bacanes van.

II

La garzonier coqueta,
Su Majestad el vicio,
la risa que se escapa
alocada y fugaz;
después la decadencia,
la pena y el desquicio,
sin brillo la mirada
y lívida la faz.

II

Recién entonces se busca
el cariñito sincero
de alguna buena mujer.
Recién entonces se aprecia
el cariño verdadero,
el verdadero querer.
Y si uno es hombre y es bueno,
y al vicio lo ha gambeteado,
aunque haya pisado el barro
y de barro esté manchado,
debe de ladear el carro
hacia otra vida mejor.

III

La paz de un cotorrito,
la mujercita buena,
el sol, la paz, el aire,
la sombra de un parral;
la vida sosegada
y la vida serena
en un cotorro alegre,
allá en el arrabal.

El fin a la milonga
de rezongona orquesta,
nada de whisky y soda
y nada de champán;
cantar en la vihuela
como final de fiesta
la ya pasada vida
de loco y de bacán.

Letra de *E. C. Flor*
Música de *Ignacio Corsi*



"PELELE"

(Letra escrita para cantar con el tango del mismo nombre).

1.ª Patre

Como un biscuit, falto de corazón,
fué la mujer a quien brindé mi amor,
sin comprender que aquella mi pasión
la cultivó cual agradable sport...
Y así la infiel de mi amor se burló
buscando en él tan sólo diversión...
Como un biscuit, falto de corazón,
fué la mujer a quien brindé mi amor...

2.ª Parte

¡Pobre muñeca de lujo!
No te guardo ya rencor,
para mí eres un pelele
hecho de paja y cartón,
pelele que tan sólo hoy me inspira compasión
y una gran desilusión...

Trio

Y aquel mi amor, tan grande fué,
que por ti a todo renuncié,
sin sospechar que tu traición
fuera tan dolorosa y cruel;

y aquel amor, cuán grande fué,
se convirtió en frío desdén
hacia el pelele que un día amé,
bajo el disfraz de una mujer...

1.ª Parte (bis)

Como un biscuit, falto de corazón,
fué la mujer a quien brindé mi amor,
sin comprender que aquella mi pasión
la cultivó cual agradable sport...
Y así al infiel, de mi amor se burló
buscando en él tan sólo diversión...
Como un pelele, de paja y cartón
fué la mujer a quien brindé mi amor...

J. Osvaldo Sósa y Cordero.
(Mainumby).



BRASITA

(TANGO)

I

¡Brasita..., pobrecita...
tus amigos te lloran
y hasta el violín solloza
tu nombre en el gotán...!
¡Brasita... pobrecita...
te fuiste toda pálida
escondiendo tus ojos y tus lágrimas
para que nadie viera tu llorar!...

II

¡Brasita!...
dice el fuelle rezongando
en su amarga cadencia lastimera...
¡Brasita...
que pasó su vida amando
sin que un hombre jamás la com-
[prendiera!
¡Brasita...
se ha esfumado en lontananza
como una pobre flor en agonía!...
¡Brasita...
había perdido la esperanza...
Brasita una mañana se moría!...

III

Brasita, pobre amante,
marchita flor de histeria,
que cual visión errante
cruzara el cabaret...

Brasita, el que te canta
venera tu recuerdo...
¡Y sabe que fué cruel tu pena tanta
que muy amargo fué tu padecer!...

Letra y música de
Ambrosio Vasconi.



VENÍ, PEBETA

(TANGO)

Era una piba de labios rojos,
de labios rojos como el carmín,
y eran sus ojos, ¡qué negros ojos!,
cual perla negra de querubí.

Ella tenía un amorcito
que le brindaba un gran señor,
y día a día con engañitos
aquel infame la conquistó.

Vení, pebeta,
le decía
a la piba aquella que se escapó,
y aquel mozo que era un calavera
a la pobre niña la engrupió.

Y en su casa,
a su viejita
llorando triste
la abandonó.
Y hoy daría
toda su alma
por ver de nuevo
lucir su honor...

Letra de *José H. Porto.*
Música de *M. Jovés.*

OSCARCITO

TANGO

Creación de a actriz Marcela Waiss.

Jamás pensé que podría perderte,
Mi novia buena de inocentes juegos,
Nunca creerás en los muchos desvelos
Que me ha causado tu cruel confesión...
Aun cuando quiera no puedo olvidarte
Puesto que siempre reinas en mi pecho;
Donde un sangrante despojo está hecho
El que hasta ayer fué amante corazón.

Oscarcito, dijo un día,
Mi adorada pololita,
Quiero ser tu hermanita
Así te podré querer...
Y al gesto de extrañeza
Que causaran tus palabras,
Confesaste con rudeza,
Amo a otro, y suya he de ser.

Fué un rudo golpe asestado a mi alma
Que derrumbó los castillos forjados,
Que arrebató a mis sueños dorados
La gran belleza que da la ilusión...
Con tus palabras robaste la calma
Al corazón donde siempre perdura;
Fiel el recuerdo de mi desventura,
Que me ha sumido en la desolación.

Letra y música de *José Di Clemente.*

LA "VUELTA DE ROCHA"

(TANGO)

Muchachita buena, que un mozo engañara;
la "Vuelta de Rocha" tu historia guardó;
este viejo barrio que tanto te quiso
tu triste tragedia jamás olvidó.

Cantabas siempre como canta el barrio,
el tango triste o la canción doliente,
flor de la "Vuelta" te llamó la gente;
por tu gracia y tu candor.

El mozo aquel se fué dejando sola
a la más pura y santa noviecita:
quedaste tú como una flor marchita
sollozando tu dolor.

Muchachita buena, los muelles lo saben
que el viejo Riachuelo sepulcro te dió;
una crucesita le dice al que pasa
que el alma de un barrio tu muerte lloró.

Letra de *G. Coria Peñaloza.*
Música de *Juan de Diós Filiberto.*



LAS ULTIMAS LAGRIMAS

(TANGO)

1.ª Parte

Ella era el sol, la luz de mis ensueños,
por ella di aquel paso en la vida,
sin recordar las veces que mi madre
me suplicó llorando de rodillas!

Yo no escuché los llantos de la anciana
ni me fijé en su alma dolorida
que en el último sollozo ella entregaba
por mi culpa su cuerpo a la otra vida!

2.ª Parte

Y entre tus brazos pasaba yo las horas
rodeado de besos y caricias,
sin pensar que en tus besos y tus abrazos
encerrabas falsedad; ¡tú me mentías!

Me entregaste en los brazos de tu amante,
ese hombre que odio hasta que muera,
pues lo único que hizo fué brindarte
el regio cabaret donde tú fueras!!

3.ª Parte (bis 1.ª)

Yo ya no sé qué tengo, no me explico,
no tengo yo placeres en la vida,
pues en mi ser se forja tu recuerdo
y se secan mis lánguidas pupilas!

De allá escuché los gritos de mi madre
pidiéndome que llore yo por ella,
y llorar no puedo aunque quisiera el alma,
pues mis ojos cerraron sus pupilas!

Letra de *Antonio de Burgos.*
Música de *Julio Vivas.*



¡MOCHUELO!...

(TANGO)

(Para Angelito Maffia, cariñosamente).

I

¿Por qué llorás?...., los hombres nunca lloran...
¡Quién lo dijera!..., el taura de arrabal...
¿Que te han robado el alma?... ¿eso qué importa?
¡ser fuerte es el remedio de tu mal!...
¿Que esa mujer jugó con tu cariño?...

¿A cuántas le mataste el corazón?...
Hoy, burlado... sollozas como un niño...
¡caray... si tenés miedo del dolor!'..
¡Mochuelo!...
las pebetas silenciosas
palidecían si se te nombraba
¡Mochuelo!...
la milonga temblorosa
en sus notas "Mochuelo"... musitaba!...
¡Mochuelo!...
la figura solitaria
que cruzaba en la noche el arrabal...
¡Mochuelo!...
que no amaste nunca de alma
a las pobres pebetas de percal!...

II

Y hoy que el amor ha entrado en tu morada
y una mujer al tigre dominó...
"El mochuelo" solloza... no sós nada...
porque el amor "tu yo" dulcificó...
¿Que está tu corazón agonizando...
que querés demasiado a esa mujer?...
¡Sufrí... Mochuelo... que sufrir amando
es del hombre... no puede ser tan cruel!..'

Letra de Ambrosio Vasconi.



SACATE LA CARETITA

(Para cantar con el tango del mismo nombre).

I

Sacate la caretita
milonguera disfrazada
que presumís de "Bohéme";
sacate la caretita,
¿no ves, pobre ilusionada,
que te "manyan" el "potién"?

Aunque escondas tus arrugas
de "cocota" trabajada,
se te "juna" así muy bien,
y es inútil que no quieras
sacarte la caretita
porque igual te van a ver...

II

No sonrías, que tus pobres labios
se contraen, repletos de hiel,
delatando tu falsa alegría,
desmintiendo tu falso desdén;
aunque quieras, no puedes mentirme,
en tu risa se advierte un dolor,
y es que ocultas, bajo la careta,
la amargura de tu corazón...

Letra de *Mainumby*.

◆ ◆

IL PICCOLO NAVIO

(ESTILO SENTIMENTAL)

TANGO HUMORISTICO

Ejecutado y coreado con gran éxito por la orquesta "Canaro" en el teatro Cervantes.

Chera una volta un piccolo navío,
Que non poteva, non poteva navegar.
Chera una volta un piccolo navío,
Que non poteva non poteva navegar.
E una, e due, e tre, e cuatro,
E chinque, e sei, e sete, setimane,
E non poteva navegar.
¿Indovina per qué? ¿indovina per (qué?
Perque il barquichelo era di papelo.

L. Riccardi.

LA TACUARITA

(ZAMBA)

Grabado en disco Nacional por Carlos Gardel.

I

Al amanecer
se oye tu cantar,
ave pequeñita;
y al primer fulgor
ya en la rama estás,
linda Tacuarita.

Ave de mi tierra,
ave de la aurora,
ave trinadora
de la selva nacional;
tu cantar es tierno
por ser canto regional.

II

Con la bruma azul
con el arrebol
su nidito deja;
y en el saucedal
canta su canción
como débil queja.

Todas las mañanas,
vienes a cantarme,
viene a despertarme
con la brisa matinal,
dulce Tacuarita
tu rondel sentimental.

III

Al salir el sol,
rondas mi jardín

por la mañanita;
¡qué lindo es oir
el pío triunfal
de tu vidalita!

Vuelcas en tu trino
tu amorosa diana,
de tu almita emana
con purísima emoción,
todo el sentimiento
del nativo corazón.

Letra de *G. Coria Peñaloza.*
Música de *Juan de Dios Filiberto.*



QUEREME SERRANA

(ZAMBA)

Cuando tengas un cariño
Bis: !ay! ¡ay! ¡ay!
procura mirar primero,
en donde ponís tus ojos
no sea que llorís luego;
en donde ponís tus ojos,
¡ay! ¡ay! ¡ay!
no sea que llorís luego.

(*Copla popular*)

Cuando me allegue a tu rancho,
Bis: !ay! ¡ay! ¡ay!
te pido no me disprecies,
que aquel que vive penando
le toca morir dos veces;
que aquel que vive penando
¡ay! ¡ay! ¡ay!
le toca morir dos veces.
Así cantaba un cuyano,
Bis: !ay! ¡ay! ¡ay!
que de dolor se moría:
por lejos que estés, mi cielo,
tei de alcanzar algún día;
por lejos que estés, mi cielo,
¡ay! ¡ay! ¡ay!
tei de alcanzar algún día.

Letra de *Miguel A. Camino.*
Música de *Juan de Dios Filiberto.*



SERENATA GAUCHA

(ZAMBA CUYANA)

I

Dispierta mi dulce prenda
y escuchá el triste cantar
del criollazo qui'a tu rancho
viene consuelo a buscar.

Vida é mi vida,
mi único amor,
luz de mis ojos,
sol de mi sol.

Yo ti'amo y t'idolatro
con mis cariños más grandes,
comu'el pájaro a su nido
comu'el cóndor a los Andes.

Fiel esperanza,
dulce ilusión,
ferviente anhelo,
fragante flor.

Y si en vos está mi dicha,
mi desvelo, mi pasión,
nu'esperés que más si'apene
mi afligido corazón.

Vida é mi vida,
mi único amor,
luz de mis ojos,
sol de mi sol.

Mús. del maestro *Víctor P. Donato.*
Letra de *Manuel Terán.*



MI SERRANA ME ENGAÑÓ

(ZAMBA - DUO)

Repertorio del dúo Alzién-de las Bárcenas.

Serrana, tú me jurastes
que pa mí sola serías,
pero fuistes muy ingrata:
Tú me mentías, tú me mentías.
¡Ay, mi serrana!
¿Por qué te portaste así?
Bis: Decime que serás buena
y que me vas a quirir.

Decí si pensás quererme
o de seguirme engañando.
La culpa vos la tenís
que esté penando, que esté penando.
¡Ay, mi serrana!
¿Por qué te portaste así?
Bis: Decime que serás buena
y que me vas a quirir.

II

Te ricordás que en las sierras
yo te encontré una mañana
y te declaré mi amor.
Tú fuiste mala, tú fuiste mala.
¡Ay, mi serrana!
¿Por qué te portaste así?
Bis: Decime que serás buena
y que me vas a quirir.

Letra de *C. B. de las Bárcenas.*
Música de *A. C. del Río.*



LA RELIQUIA

(ZAMBA)

Guardo como reliquia
de amor tus flores,
en el álbum de mi alma
con tus amores.

Ellas no se marchitan
cual mi esperanza,
porque siempre las riego
con fe y constancia.

Tus ojos manantiales
son de tristeza,
Las lágrimas que arrojan
son de pureza.

Volvé pronto al ranchito
de tu adorado,
que sin tu amor me muero,
china del pago.

. Letra de *Ernesto Villalba y Avalos*
Música de *Carmelo Contreras.*



ME HAS DE QUERER CON CARIÑO

(ZAMBA)

I

Por más que tú no me quieras poco me importa.
te seguiré queriendo y hasta la muerte,
soy como lazo pampa trenzao muy fuerte
que en el cimbrón más duro nunca se corta.
Por más que tú no me quieras poco me importa.

II

Yo he visto montes muy altos venirse abajo
cuando el viento enojado los sacudía,
así, chinita linda, se caen un día
los sentimientos todos, sin gran trabajo.
Yo he visto montes muy altos venirse abajo.

III

El que se enferma de amores nunca se muere
si la causante de ello no es una ingrata;
es cosa siempre triste y que siempre mata
la enfermedad del alma cuando se quiere.
El que se enferma de amores nunca se muere.

IV

El amor es un jueguito como la taba
que anda rodando siempre de mano en mano ,
hasta que copa el taura criollo y paisano
que los que gana a todos y el juego acaba.
El amor es un jueguito como la taba.

Letra de *José de Cicco.*
Música de *V. G. Flores.*

LA PRIMAVERA

(TONADAS - DUO)

Repertorio Alzién - de las Bárcenas.

I

Ahí viene la primavera
con su brisa sana y pura,
a darle vida al jardín
y a las flores su hermosura.
(*Bis*).

II

A su paso arrogante
saludan muy orgullosas
las incansables calandrias
junto con las mariposas.
(*Bis*).

III

El mundo entero despierta
y rogando mira al cielo
diciendo: La primavera
será mi único consuelo.
(*Bis*).

Letra de *Juan E. Alzién.*
Música de *Alejandro C. del Río.*



CHINA, DECIME SI

(ZAMBA)

Chinita, no seas ingrata
y dame un poquito de tu amor,
Bis: para calmar las penas
que están matando mi corazón.

China, decime sí,
no me hagas más sufrir,
porque sin tu amor
no puedo más vivir.

Tus grandes y negros ojos
me fascinaron con su mirar,
Bis: y tus labios tan hermosos
yo los quisiera siempre besar.

(*Estribillo*).

Si algún día te arrepientes
de no haber aceptado mi amor,
Bis: recurre a mi triste rancho
que está tu sitio en mi corazón.

(*Estribillo*).

Música y letra de *José Tróppoli.*



AMOR DE GAUCHO

ZAMBA

Tonada provinciana.

I.

Provincianita linda
ojitos de mis engaños
Creí en tus palabras
y atiendo todo un año.

II.

No seas así conmigo
y dime pronto que sí
Consuela tú a este gauchito
que siempre piensa en ti.

Trío

Vení chinita al baile,
Vení tesoro mío,
mi corazón te llama
a renacer tu amor.

III.

Amor que fué perdido
ya pronto volverá.
El gaucho fiel, constante,
Jamás no olvidará
ah, ah, ah, ah.

Letra y música de *Víctor Pontino.*



SI ERA MENTIRA...

(VALS)

Si mentira era que me querías,
¿por qué entonces quisiste engañar-
[me?
Es que tú ya lo hiciste pensando
que muy pronto podrías olvidarme.

I

Si mentira eran tus juramentos,
¿por qué a mí me dijiste "Te quiero"?
Hoy yo sufro en silencio el desastre
que olvidarme quisiera y no uedo.

II

Si mentira eran tus juramentos,
tus caricias y todos tus besos,
tú no creas que yo te deseo
a que seas desdichada por eso.

III

Si mentís en todas tus cartas
al jurarme y también al besar,
te pregunto, ¿por qué me engañabas
si después te tenías que olvidar?

Letra y música de
Juan Evaristo Alzién.



LABIOS ROJOS

(VALS)

Repertorio Vega-Díaz.

Son tus labios rojos, labios de sultana,
labios amorosos llenos de calor,
matizados de púrpura y grana,
labios que presumen un alma pagana,
donde vive oculto mi perdido amor.

Son tus labios rojos puros y más
[bellos
que las mismas guindas, fresas, y el
[coral,
labios que reflejan púrpuros destellos
que son fuentes, son urnas y sellos
de suaves beleños de amor oriental.

En tu cara puso el divino Eros
esos labios rojos para perdición,
los que queman con sus besos fieros
penetrando cual dardos certeros
hasta lo más íntimo del corazón.

Letra de *R. C. Oliveri.*

Música de *Julio Vega.*

LA CARTA

Repertorio del dúo Silva y señora.

Esta carta que te mando,
lleva un mundo de tesoro,
por ella irás contemplando
mi vida, cuanto te adoro.

Desde el día que te fuiste,
yo no sé lo que me pasa,
que vivo pálido y triste
por el dolor que me abrasa.

No tengo un rato de calma
por ser mucha mi dolencia,
yo sé que es tuya mi alma
pero me mata la ausencia!

¡Ay! si yo fuera jilguero
yo estaría al lado tuyo
ofreciéndote sincero
de mi canto el dulce arrullo.

Ayer cuando te escribí,
yo pensaba tristemente,
si me querías a mí
como yo le quiero ausente.

Yo no puedo estar sin verte;
la ausencia de ti me aparta;
yo nací para quererte
como lo ves en la carta!

Letra de *Guillermo Silva.*

◆ ◆

ENCANTO
(VALS)

Tu encanto me seduce,
mujer del alma mía,
tus lindos ojos negros
me impregnan de pasión,
pues ellos siempre tienen
miradas cariñosas,
muy tiernas y amorosas
para mi corazón.

Y tus labios son tan bellos
de colores sonrosados,
donde están aprisionados
besos tiernos y seductores,
labios que derraman amores
cuando besan con pasión.

Es por eso que mis ojos
en los tuyos se fijaron,
y de ellos han guardado
un recuerdo sin igual,
y hoy que eres mi diosa
te contemplo amorosa,
porque eres entre todas
la más casta y virginal.

Y en mi vida nunca,
mujer, he de olvidarte,
y siempre he de amarte
con un eterno amor,
porque estás muy adentro
de mi tierno corazón.

Música y letra de *José Tróppoli.*

◆ ◆

RELIQUIA PAMPEANA
(ESTILO SENTIMENTAL)

I

En la llanura extendida
de nuestra Pampa grandiosa
se alza al parecer quejosa,

una tapera vencida,
eso indica que en su vida
crudos inviernos pasó,
y a su amparo recurrió
el prófugo perseguido,
como fué también el nido
de un amor que allí nació...

II

Por la hierba circundada
se nota aquella mansión,
hecha de paja y terrón
por una mano esmerada;
ella es punto de parada
del errante, del viajero,
que como amigo sincero
se detiene a saludarle,
y antes de partir dejarle
el adiós más lastimero...

III

Así en medio del desierto
sola está desamparada,
¡como planta abandonada
en el sepulcro de un muerto!...
Sólo se escucha el concierto
del impetuoso pampero,
que con su empuje altanero
injusto la hace temblar...
como queriendo llegar
¡a derribarla certero!

. . . .

Así también hizo presa
de mi existencia azarosa,
una pena misteriosa
que me hunde en la tristeza,
y al reclinar mi cabeza
recordando una quimera,
siento que mi pecho exhala,
¡viendo que tanto se iguala
a esa vencida tapera!...

Mús. del maestro *Víctor P. Donato.*

Letra de *Manuel Terán.*



TÚ ERES LA SOLA...

(ESTILO)

Tú eres la sola que no me engañas
vieja y humilde guitarra mía,
ni a la tristeza de mis canciones
le juegas risa.

Tú eres la sola que no les juyes
a mis desdichas,
y eres la mesma cuando amanecen
que cuando mueren, pa mí, los días.

Como tus cuerdas las ha tejido
con hebras de alma la fantasía,
no bien mi mano sobre eyas tiembla
tuitas mis penas en ti palpitan.

Tú entre la caja guardar supiste
de mis amores la poesía,
y ya no pueden de ayí arrancarla
ni sus desdenes, ni su perfidia!

Tú la has maneado con la manea
de los recuerdos, que son la vida,
y muy bajito, con notas tiernas,
la pastoreas y la acaricias.

Aura no importa que eya se raiga,
ni que a mis ansias responda altiva,
ni que se adorne pa darme en cara,

con cintas que odian a mi divisa.

Mientra en tus cuerdas palpite mi
[alma
y haiga en tu caja flores marchitas,
¡qué me suponen sus desamores,
ni sus desdenes, ni sus perfidias!

Letra de *José A. Trelles.*
("El Viejo Pancho").



DE NOCHE

(ESTILO)

La luz tenue de la luna,
desde el cielo derramada,
se refleja en el estero
que bordea el pajonal,
e ilumina, con intensas
palideces, la majada
que descansa sus fatigas
tras los postes del corral.

Y al calor de los fogones,
cuya viva llamarada
tiñe el rostro de los criollos
con la sangre del coral,
una moza canta un triste,
cuya letra delicada
tiene todas las fragancias
de las flores de un rosal.

De repente una lechuza
llega al rancho, en él se posa,
chilla y *¡cruz diablo!* le dice
toda la gente medrosa,
hondamente poseída
por esa superstición.
Y mientras se oye en los aires
el suave batir de un ala,
un canoso viejo cuenta
la historia de una luz mala
que en otros tiempos anduvo
recorriendo el albardón.

Aníbal Marc. Giménez





¡HASTA DONDE HEMOS LLEGADO!

(ESTILO)

Yo soy el alma que canta
su vida triste a los vientos,
yo soy el gaucho del tiempo
de aquel inmortal Santos Vega.
Yo soy el paria que llega
de aquella su tierra santa
de ande naides puso su planta,
del último rincón que nos queda.

Soy en mi patria un extraño,
ya no hay más criollos, ¡canejo!,
aquellos mis tiempos viejos
se han juído pa no volver;
si hasta el idioma al revés
han cambiao en pocos años.
¡Cha digo qué desengaño
pa un criollaso de lay!

El pericón ya no existe
y aquellas zambas y cuecas
las reemplazó el tango y las muecas
del odioso shimmy importao,
si hasta el cimarrón han cambiao
pa que no haiga nada propio,
aura toman cocaína y opio.
!Hasta dónde hemos llegao!

Letra de *Vicente Pardo.*
Música de *Luis González*

MALA SUERTE

(ESTILO)

I

Patrón, si es que no tiene inconveniente
alcance por favor esa guitarra,
quiero cantarle con mi triste acento
las penas que hace tiempo sufre mi alma.

II

Son cosas que quizá no le interesen
porque ignora el por qué de mi desgracia,
pero escuche, patrón, y sabrá todo,
la causa de mi mal, de qué se trata.

III

Yo tuve una mujer, y la he querido
como se quiere cuando no se engaña,
con ese amor que nace para una
y que aunque pase el tiempo nunca cambia.

IV

Yo era un hombre pobre, no le miento,
y mal que mal la vida me ganaba
llevando haciendas o domando potros,
en fin, en los trabajos de una estancia.

V

Pero una tarde que el patrón me dijo:
—Ensille su caballo malacara
y vaya a la estación que hay una hacienda
y sin falta esta tarde hay que embarcarla.

VI

Obedecí la orden como es claro
se debe obedecer si el dueño manda,

yo era su peón, y ¡qué canejo!
estaba en su derecho, él me pagaba.

VII

Pero al volver, al dueño he sorprendido
que a la ingrata mujer acariciaba,
diciéndole: la llevo a Buenos Aires,
que yo era pobre y que él tenía plata.

VIII

Y alcancé a escuchar la voz de ella
contestando que sí, hoy o mañana,
cuando quiera, patrón, estoy dispuesta,
su promesa de amor mucho me halaga.

IX

Y se besaron como si ninguno
aquel cuadro de traición mirara,
como si fuesen dos amantes viejos
y ella se creyó dueña de estancia.

X

Saqué el cuchillo que tenía en mi cinto,
puntiagudo, filoso y de hoja ancha,
y los maté sin lástima ninguna
herido por mi honor, ciego de rabia.

XI

Desde allí me llevaron a la cárcel,
yo mismo me entregué a la milicada,
confesé, sin mentirle ni un chiquito
y ni busqué para salvarme, mañas.

XII

Y como a los tres años de estar preso
un buen caudillo defendió mi causa,

comprobó mi legítima defensa,
me dió libertad, que eran mis ansias.

XIII

Y juré desde entonces por mi madre,
que no vaya a ofenderla mi palabra,
olvidar las mujeres para siempre
y querer solamente a la guitarra.

Letra de **Ambrosio Río.**
(Payador nacional)



EL ZORZAL

(DECIMAS)

Sobre la verde enramada
llora el zorzal sus pasiones,
sus tiernas lamentaciones;
y en su queja prolongada
palpita un hondo quebranto,
y en la expresión de su canto
susurra su amarga pena,
mientras extiende serena
la noche su alado manto.

En la vasta soledad
de la pampa silenciosa,
como una voz quejumbrosa
se pierde en la inmensidad;
canta el zorzal con piedad
y arranca de su alma fuerte
el dulce trinar que vierte,
por la extensión solitaria,
y en su mística plegaria
gemir pidiendo la muerte.

Cuando la aurora llegaba
y dar su luz disponía,
el zorzal en su agonía
su queja postrer cantaba;
tristemente sollozaba
con su tierno y suave acento
y extendiendo su lamento
del campo en la alfombra verde,
como un eco que se pierde
al blando soplo del viento.

Y mientras iba lanzando
sus notas, tan plañideras,
sobre el trébol de las eras
iba la tarde bajando...
Su voz el campo llenando,
lánguida y triste vibró,
y ante la noche que vió
lucir sus hermosas galas,
estremeciendo sus alas,
trágicamente murió...

Letra de *Alfredo Gaudino.*

LA MANTA GAUCHA

(DECIMAS)

Vieja manta, manta amiga
que al gaucho cubres piadosa
cuando el pampero le acosa
o la lluvia le fustiga;
tu dulce calor le abriga
en la inclemencia invernal,
cuando se quiebra el cristal
de la escarcha en las gramillas
y tirita en las cuchillas
el friolento pastizal!

Tu viejo paño mugriento
que el tiempo reduce a hilachas
ha soportado las rachas
del temporal más violento;
tu pobre dueño harapiento
ha errabundeado contigo,
y eres el mudo testigo
de todas sus peripecias,
¡que quizás fueran más recias
sin el perdón de tu abrigo!

Das al nómade matrero,
—cuya vida miseranda
rueda al acaso como anda
sin rumbo fijo el pampero,
blandas tibiezas de alero
en la noche negra y fría
cuando en la selva bravía,
con sus voces colosales,
entonan los vendavales,
su siniestra sinfonía!

En las épocas funestas
del bisoño caudillaje
en que ululaba el gauchaje
sus guturales protestas,
tú ondulaste en las florestas
como una enseña aguerrida
y protegiste la vida
del héroe de la montonera,
cuando la china enfermera
te ciñó sobre la herida.

Hoy, en la edad de bonanza,
en que se herrumbra el trabuco
como un símbolo caduco,
y se enmohece la lanza;
hoy, que se alza en lontananza
el prodigio del trigal,
te perpetúas triunfal
bajo el azote del viento,
como un último fragmento
de tradición nacional!

Letra de *Daniel Elías.*

◆ ◆

PENAS

Sí, chiruza, entuavía vivo
sepultao aquí en mi choza
con la tristeza rabiosa
del ñacurutú cautivo.
No me preguntés si altivo
sigo retando al dolor,
vos sabés que ingrato amor
abrió en mi pecho una herida
por donde va, con la vida,
escapándose el valor.

Viejo y cansao de vivir,
sin encontrar mi siñuelo,
he dao en pedirle al cielo
que dé fin a mi sufrir!..
Una gran p... ucha morir,
pa mi gusto que ha de ser

mil veces mejor que ver
cambiarse al uso de Uropa,
dende el calzao y la ropa,
hasta el sentir y el querer.

¿Quién ensiya un redomón?
¿Quién acierta un tiro e lazo?
¿Ande está el cantor machazo
que encele el ganao rabón?
¡Oh, mis tiempos; oh ilusión!
¡Oh, tierra, mi santa tierra,
que en inacabable guerra
vas, pa enterrar a tus crioyos,
abriendo hoyos y más hoyos
dende el llano hasta la sierra!

Letra de *José A. Trelles.*
("El Viejo Pancho").

◆ ◆

EL ABANICO
(CANCION)

Si en una fiesta de abril
sobre el hombro del poeta
abandonó una coqueta
su abanico de marfil,
fué porque en la noche bruna
se sintió más imprudente
al compás de la doliente
serenata de la luna.

Pero si el sentimental
cediendo a lo que no explico
escribió en el abanico
su más tierno madrigal,
fué porque, por maldición,
tenía quizá clavada
la flecha de una mirada
en mitad del corazón.

Poco tiempo después, mudo
testigo de otro *flirt* breve,
el abanico de nieve
sirvió de propicio escudo;
mas como el artista aquel
le dió en un verso la vida,
el abanico tendida
mantuvo el ala hacia él.

De aventura en aventura,
sin poderlas impedir,
no cesó de repetir
su reproche a la perjura;
hasta que, harto de irrisión
y de mentiras galantes,
se le rompió entre los guantes
en medio de un cotillón.

Manuel Ugarte.

◆ ◆

LA SUICIDA

Repertorio del dúo Silva y señora.

Era una noche de invierno
Cuya obscuridad insondable,
Entre sombra impenetrable
Que me inspiraba pavor;
Tan solamente el susurro
Dejaba al pasar impreso
Como impresionado beso
El viento, con su furor.

Yo, pobre cantor errante,
En mi dolor meditando,
Continuaba caminando
Con paso firme y veloz
Cuando una voz angustiada
A mi redor yo sentía
Que angustiosa repetía
"¡Llevadme, madre, por Dios!"

No pudiendo contenerme,
Por mi dolor consternado,
Pregunté, desesperado,
A un hombre que vi pasar;
Me respondió: Es una niña
Que la madre ha fallecido;
Y me dijo condolido:
Ahí vive, puede pasar.

Al penetrar en la casa
Fué tan grande mi trsteza;
Contemplar en una pieza
La más terrible aflicción;
Vi cuatro cirios que ardían
Donde, con todo respeto
Alrededor de un feretro,
Murmuraban la oración.

Mezclábase entre el murmullo,
Triste sollozo afligido
De algún corazón herido
Que no pude divisar,
Cuando de pronto, abrazada
Al ataúd, la niña veo,
La que con loco deseo
Quiere a la madre besar.

Diciendo: ¡Oh, madre mía!,
Miradme cómo me dejas,
Dale un consuelo a mis quejas
Que no puedo resistir!...
Y ya que así me abandonas
En esta pena profunda,
Llevadme, madre, a la tumba
Para dejar de sufrir.

¡Despierta, madre querida,
Mira mi dolor inmenso!
¿A dónde está tu embeleso
Con que me embriagaste ayer?
¡Qué ingrata madre te vas
Despreciando mis caricias...
Y en un mundo de injusticias
Me dejas a padecer!

¿Para qué quiero la vida,
Viviendo de tí apartada?
¿Qué es la vida? ¡Todo y nada!
¡El todo, madre, eres tú!
Yo no quiero las orgías,
Ni del mundo sus grandezas
¿Para qué quiero riquezas
Faltándome tu virtud?

En ese instante la niña
Sacó un puñal de su seno,
Y con ademán sereno
Alta el arma levantó;
Y al correr en su socorro,
Mayormente fué mi duelo,
Al verla caer; en el suelo
La pobre niña exclamó:

¡Adiós mundo! Te maldigo
Junto con mi misma vida;
Quiero a mi madre querida
Que el destino arrebató;
Hoy no me resta ninguno
En mi desgraciada suerte!...
Y el suspiro de la muerte
La pobre niña exhaló.

Luego que esto presencié
Volví a tomar mi camino,
Llevado por mi destino
Trastornado de dolor.
Haciendo mil conjeturas
Sobre mi terrible suerte
Y ante mi vista, el inerte
Cuadro desconsolador!

Guillermo Silva.

EL PAYADOR NACIONAL

Fragmento de un libro en preparación.

Es el poeta y el patriarca
que su estro lo destina
como faro que ilumina
por bonanza, fe y amor.
Alma que está apasionada
al título primitivo
de aquel apóstol nativo
que fué Vega el payador.

Músico que finas notas
desprende de su guitarra
para unirla a la bizarra
inspiración nacional.
Cantor suave y melodioso
que con la guitarra canta
Y vierte de su garganta
arpegios como el zorzal.

En antaño fué la pampa
el trono de su reinado,
después ha sobrepasado
en la extensión nacional.
Y hoy entre el modernismo
canta con todo el valor
de aquel gaucho trovador
y patriotero legal.

Sus versos son para el pueblo
instrucciones de colegios
porque tienen privilegios
de bonanza, fe y amor.
Recorre siempre cantando
por los pueblos y ciudades
do se aplauden las bondades
de su consciente valor.

Yo que aprecio la virtud
elogiaré su talento
porque va en su pensamiento
la cultura magistral.
El es para nuestra patria
un positivo monarca
porque es el poeta y patriarca
de la extensión nacional.

Letra de *Luis Palermo.*



SOY MAJA

PASO DOBLE

Maja soy, la maravilla
de la España retrechera,
La gentil maja torera
del arte de la mantilla.
De porte soy distinguida
de la más alta nobleza,
Soy del mundo muy querida
Po mi gracia de majeza.
Sòy orgullo de mi raza!...
Soy la mujer gachi!
Por mi lado el hombre pasa
Y me dice siempre así:

Estribillo

Son tus ojos el sol de España
¡Por tí me muero!
Tienen tus ojos no sé qué fuego...
que cuando miran, hieren y matan;
Ay gitanilla de mis quereres;
Reina de España.

Letra de *Luis González Gras.*

Música de *Antonio Dieguez.*

UNA NOCHE EN LA PRADERA

Un dosel bordado en astros por los cielos fué tendido,
las tinieblas envolvieron hasta el último fulgor
y en el llano silencioso no se oyó ni un solo ruido,
y en el caos de las tinieblas volcó el mundo su sopor...

En el rancho de "La Otilia" aun se ve una lucesita
hecha toda de misterio como un hueco en un borrón,
y Selene la opulenta su carrera precipita
asomando entre las nubes con su tísico color...

Como seco, intermitente latigazo sobre estopa,
rompe el lóbrego silencio ese golpe peculiar
que produce sobre el llano un caballo que galopa
de una raza que el progreso tiende siempre a devorar...

Ese hueco en las tinieblas de lucido parpadeo
se ha borrado de repente sin dejar rastro de sí,
y es testigo de unos besos y un mimoso cuchicheo
el caballo galopante que encontró su meta allí.

Otro beso en las tinieblas y un "¿me quieres?", temeroso,
que ha brotado de unos labios decorados de carmín,
y un "te quiero" que responde con acento algo nervioso
en la noche de la Pampa que se pierde en el confín...

Sonrojada, tras el velo de una nube, se ha ocultado
esa luna protectora del ensueño y del amor...
y esos seres armoniosos que en la noche se han borrado,
son los rayos de una raza que ha vivido y ha luchado
para amar su pobre tierra y llorar con su dolor...

Francisco Julio Cosattini.

SOLO

Yo tengo un alma inmensa que rebosa ternura
y un corazón de niño, compasivo y sincero.
Por ser un hombre bueno padezco mi amargura
y me hieren tan hondo los seres que más quiero.

A veces siento un fuerte cansancio, un infinito
deseo de morirme o de ser menos bueno,
y entonces necesito de un alma, necesito
dos ojos que me envuelvan en un mirar sereno.

Mi soledad es triste... ¡Pero tal vez un día!
Va muriendo de vieja esta dulce esperanza...
Ya me vela los ojos cierta melancolía
y el corazón, antaño tan alegre, se cansa...

A veces me lamento: ¡para qué habré nacido!
y otras: ¡por qué me han dado un corazón tan tierno!
Seré cual la cigarra, que cantando ha vivido
y se encuentra sin granos al llegar el invierno.

Letra de *González Carbalho.*



LA NOCHE

Cuando la noche tiende su manto
nace el recuerdo de mi vida triste,
y a medida que pienso surge el llanto
de la horrible realidad que me reviste.

Deja correr su rosario de horas negras
y en el transcurso muchas veces se detiene
con el fin de recordarme las historias
que a mi vida dolorida la detienen.

Ella es el velo que cubre mis sentidos,
ella ha de ser mi eterna compañera
porque deja mi camino renegrido
brindándome las sombras por doquiera.

Y alla sumido por las sombras de la noche
se sienten los lamentos del que llora,
sin embargo no se oye ni un reproche
de esa alma juvenil que en llanto implora.

Letra de *Antonio de Burgos.*



A UNA NIÑA

¡El día que tú veas todo lo que yo he visto,
el día que tú sepas todo lo que yo sé!...
El día que padezcas como yo he padecido
y que veas la vida, cual muy pocos la ven...

¡El día que tus ojos, hoy bellos y hechiceros,
se empañen por el llanto fatal le algún dolor,
cuando tu vocesita hoy dulce encantadora,
se torne triste, niña, como triste es mi voz!...

El día qué se anuble tu última esperanza...
(tal vez tu cabecita a concebir no alcanza
lo triste que es la vida). Cuando un fatal dolor

te hiera hasta las fibras más íntimas del alma,
se amargue tu existencia y viertas una lágrima
...sabrás lo que sé yo.

Eduardo César Neto Gutiérrez.

LO INEVITABLE

Son cosas que pasan en la vida,
son cosas imposibles de evitar...
F. E. M.

Aquella mujercita, tan bella y tan coqueta,
de conversación alegre, a veces musical,
parece que algo extraño, ha poco que la inquieta,
algo extraño que le hace mucho mal.

De esto ya se ha dado cuenta el barrio entero,
pues aquella que antes fuera toda alegría
ahora está triste, y por su rostro austero
se nota que la pobre se consume día a día...
. . . .

Y hoy la noticia ha traído un chiquillo:
la alegre y linda joven acaba de expirar.
¡Oh, si vieran qué triste quedó el conventillo
a causa de la noticia que acaba de llegar!

I

—Resignación, hermana,—le dicen las comadres—
Le llegó la hora, ¡qué le vamos a hacer!
—¡Es verdad!—exclama sollozando la madre,
por la buena hijita que acaba de perder.

Y el padre ¡pobre!, pasea por la pieza,
parece un autómata, ¡qué desesperación!
Se nota en su rostro una honda tristeza
que embarga todo su buen corazón.

Y el abuelito también entristecido
filosofa a la muerte y añora años atrás.
Recuerda cuántas veces la nieta se ha dormido
mientras la hamacaba en el viejo sofá!

Y el fiel de Rondel, aquel buen perrito
que hasta hace poco con la ausente jugara,

hay que ver lo triste que estaba el pobrecito,
parece que una pena bien grande le pesara.

Y el barrio también triste, recuerda a la mucha...
Unos dicen: ¡Tan linda!, otros dicen: ¡Tan buena
Primero tan alegre y tan vivaracha,
pero ahora últimamente ¡tenía cara de pena!...
. . . .

Y ese hogar que fuera antes puro amores
la desgracia le ha abierto una herida,
y hoy sólo hay ahí puros dolores
y de esos dolores que duran una vida!
. . . .

Y siguen. Es el comentario forzado
en el barrio, la muerte de la coqueta.
¡y en yo recuerdo me ha inspirado
a escribir su historia en diez cuartetas!

Letra de *F. Eduardo Masini.*



LUZ Y TINIEBLAS

Empuñó el arco de aurora
y abrió en la noche una brecha.
Puso en el arco la flecha
y alzó su verba sonora.
Ya Diana la Cazadora
apretaba el chal de estrellas,
y cuando las formas bellas
de su lumbre la ampararon,
¡níveos chispazos dejaron
las estrellas como huellas!...

Empuñó Apolo su arco
y persiguiendo a la noche
hizo de la luz derroche
como la estela de un barco.
Con sus rayos hizo un marco
de sangre, oro y aurora,
y en la hora redentora
en que el Destino alza el velo,
¡cayó atravesada al vuelo
Diana, ninfa y Cazadora!...

Letra de *Julio F. Cosattini.*

Sumario del N.º 21

El prisionero (Tango canción)
Celosa (Tango)
La montería (Tango-milonga)
Resignación (Tango)
Irma (Tango canción)
La machona (Tango)
Se fué para no volver. (Tango)
Misterio de amor (Tango)
La margarita (Tango)
Mi pierrot (Tango)
Esperáme... que ahora vengo (Tango)
¡Loco! (Tango)
Mentira fué tu cariño. (Tango)

Refacción (Tango)
Pomona (Tango)
Desengaño (Tango)
¡Quién la ha visto y quien la ve!... (Tango)
El malevo (Tango)
Te odio (Tango)
Imploración (Tango)
Lo que fuistes (Tango)
Otro ambiente (Tango)
Corazón de piedra (Tango)
Blanca flor (Vals)
En el silencio de la noche (Vals)
¿Tu amor? (Vals)
Lo que es la madre (Vals)
¡París! (Shimmy)

¡Te juistes! (Zamba)
Ingrata (Zamba)
El alma de Santos Vega. (Estilo)
Mi pobre rancho (Estilo)
Remembranzas (Estilo)
Espero que volverás (Estilo)
Alma criolla (Estilo)
Medias tintas (Estilo)
Saludo gaucho (Estilo)
El apero (Estilo)
El alma de la fábrica
Al gaucho Sierra. (Décimas)
Antipática (Milonga)
Quisiera...
El primer beso (Triste)

Sumario del N.º 22

La patotera. (Tango)
Celeste y blanco (Tango)
Pobre china (Tango)
La princesa real (Couplet)
A mí lo mesmo me da (Tango milonga)
Pinta brava (Tango)
Un recuerdo (Tango)
Las quejas (Tango)
Chiquita (Tango)
La Garconne. (Tango)
Por no seguir los consejos (Tango)
Clarita (Jaculatoria sentimental.
Provincianito (Parodia)
Donde fué... (Tango)
Con su maldad (Tango)
Viendo pasar (Vals)

Para siempre (Vals)
La canción del Charrúa. (Contrapunto)
Cantar de cantares
El huérfano (Estilo)
Escondido
La huérfana (Vals)
La rodada fatal (Estilo)
Mi guitarra
El último gaucho (Estilo)
¡De que te vi! (Zamba)
Pedidos y ofrecidos (Musa festiva)
Sonetino
La cifra imborrable (Cifra).
Aridez... (Triste)
Coincidencias (Musa festiva)

Chacarera
La guitarra (Triste).
Canción a la mujer sin alma
Será tarde (Zamba)
Te perdono (Aire criollo)
En las costas del Uruguay (Maxixe)
Palito
¡Para siempre se perdió! (Tonada)
Canción de aldea (Fado)
Mi cuyánita (Zamba)
Imposibilidad (Zamba)
Payador (Estilo)
Sin el calor de tu alma (Queja)
Boheme
El tísico (Habanera)

Sumario del N.º 23

25 de Mayo
A Juan Moreira (Estilo)
A Pablo Podestá (Décimas)
El rey del cabaret (Tango canción)
¡Pobre milonga! (Tango)
Traición (Tango sentimental).
La insaciable
¡Triste tango!... (Tango milonga)
El altar y tu juramento (Tango)
Lo que tú fuiste (Tango)
Mari Hiuncul (Tango)
¡Dolor!... (Tango)
Siga el corso
Marino (Tango)
Siempre viva (Tango)
A mi madre
¡Pobre mina! (Tango)

Morir amando (Vals)
Del amor (Vals)
Pasionarias del amor (Vals)
El amor de Rosa (Vals)
Y hoy lloro por ti.. (Estilo).
El último gaucho (Estilo)
Cuerpeándole al destino. (Estilo)
A mi china (Estilo)
Amor
La rosa blanca (Estilo)
El rancho solitario (Estilo)
La mala vida (Estilo)
El galo de la vecina (Estilo provinciano)
Luz mala (Zamba)
Con la cruz para la china (Zamba)

El gato
Una canción de amor. (Shimmy)
Se precisa un hombre (Musa festiva)
¡Malvada! (Décimas)
Triunfo
Los pobres (Canción)
Póstuma
¡No se puede con Luis Angel (Gato milongueado)
Canción de las tinieblas
Mala suerte
La cruz de nácar
Implorando (Estilo)
¡Dile que vuelva!...
Madre y sola (Tango)
Máximas y más cosas...
Bordoneo.

Sumario del N.º 24

Nube de humo (Tango-milonga).
Sollozos (Tango de gran moda).
"Mi reo" (Tango).
Niño Dios (Tango).
La Dolorosa (Tango).
El mueble que fú... (Tango).
El dolor del presidiario (Tango).
Abandonada (Tango).
Nené (Tango).
La seña fatal (Tango).
El knock-out de Brennan (Tango).
Del patín (Tango).
¡Sufra... sufra mucho! (Tango).
A una ingrata (Tango).
A una de tantas.
El bulín (Milonga).
¡Aquellos versos... amor! (Milonga).
¡Mozo rana!
Almas que penan (Vals).
Todo fué un sueño (Shimmy).
Shimmy (Canción).
Gigolettte (Shimmy).
Los frescos (Shimmy).
"Arlequinesca" (Canción).
La danza de las libélulas (Shimmy-Gigolette).
Los ojazos de mi negra (Zamba).
Mi rancho (Estilo).
El sauce llorón (Estilo).
El despertar del llano.
Sin rumbo (Estilo).
Pobre rancho (Estilo).
Eras (Estilo).
Mi ofrenda lírica.
¡Padre nuestro!
¡Pampa!
Olvido.
Gaucha.
A su pedido (Estilo).
Recuerdo.
El secreto e la vida.
Cantares.
Mi bandera.
Advertencia (Cifra).
Te quiero mucho (Zamba).
Los frescos (Vidalitas).
Mi carnaval.
El vaso fatal (Estilo).
Aclaración.

Sumario del N.º 25

La canción del cabaret (Tango).
¡Pobre ilusa! (Tango).
Príncipe (Tango).
La chacarera (Tango).
Pobre guacho (Tango).
Vení, pebeta (Tango).
La canchera (Tango).
¡Mala mujer! (Tango).
Pobre madrecita (Tango).
Torcacita (Tango).
El ramito (Tango).
Sobre el pucho (Tango).
¡Qué estrilo me da, sandié! (Tango).
La mentirosa (Tango).
Midinete porteña (Tango)
Por tu culpa... (Tango).
El alma que siente (Tango).
No llores más (Tango).
¡Acordate de tu vieja! (Tango).
Rosa divina (Tango).
Negra, vení (Tango).
Sueño de amor (Vals).
De corazón (Vals).
Tristezas criollas (Vals).
Vivir muriendo (Vals).
¡Alma de mujer!... (Zamba).
Canción riojana (Zamba).
El cautiverio (Zamba).
Aquella tarde... (Zamba).
¡Mala!... ¿Por qué te fuiste? (Zamba).
El mendigo (Estilo).
¡Dolor!... (Estilo).
La vieja tapera (Estilo).
Vos, sos (Estilo).
Je suis mimi (Shimmy).
Agreste
¡Con permiso!... (Milonga).
El rancho de Santos Vega (Décimas).
¡Mal eterno!
La maja castiza (Paso doble).
Coplas del mal de amor.
Pa casarse...
Toma un libro (Consejos)
Vieja percanta (Tango).
Era tarde (Zamba).
La duda.
Camperita.

Sumario del N.º 26

¡Padre Nuestro!... (Tango canción)
Mi pingo (Tango)
Midinette (Tango)
"La Ratonera" (Tango)
Desdichas (Tango)
De mi barrio (Tango)
¡Perdida!... (Tango)
"El Temido" (Tango)
Alma Noble (Tango)
"Mamíferos de lujo" (Tango)
De todo corazón (Tango)
El monito (Tango)
La costurerita (Tango)
¡Amor! (Tango)
Besos malditos (Tango)
Alma de organdí (Tango)
La colegiala (Tango)
Galleguita (Tango)
El mendigo (Tango)
Compasión
El gaucho (Estilo)
Mi tapera (Estilo)
La guitarra (Estilo)
Los amigos (Estilo)
Exhorto
El crepúsculo (Décimas)
El lugar sagrado (Décimas)
¡Levanta! (Décimas)
La chula de Madrid (Cuplet)
El mantón de Manila (Paso doble)
La entrerriana (Canción)
Canción de luz y de amor
Canción de las golondrinas
¡Bandera! (Canción patriótica)
Canción de tus ojos verdes
Ensueños (Tonada)
Mi vecinita (Huella)
De "La promesa de la paica" (Dúo lírico)
¡Ramera!...
Cuadros de la ciudad: La murga
Así...
Mísera vida
Canto de esperanza
El mendigo
Atomos
La ayuda (Ejemplo)
Chispazos de ira
La coqueta
Los granaderos
Yo no lo ignoro

Sumario del N.° 27

Pobres flores (Tango).
Otra más... (Tango).
Viejecita mía (Tango)
Desolación (Tango sentimental).
Alma porteña (Tango).
Ojos funestos (Tango).
Corazón de oro (Tango).
La cantinerita (Tango) .
La vuelta de mi amor (Tango).
El festín del lobo(Tango).
La mina del taita aquel (Tango).
¡Hoy te recuerdo!... (Tango tristón).
¡Fea! (Tango).
¡Padre! (Tango).
Amor de madre (Tango).
Perdonala (Tango).
Flor temprana (Tango).
Berretines de bacana (Tango).
Rosa (Tango).
Lágrimas de amor (Vals sentimental).
Desilusión (Vals).
El Besito (Tango).
El payador (Estilo).
¡Yo soy así, como soy! Estilo).
¡Me niegue el sol de sus besos! (Estilo).
¿Te acuerdas? (Estilo).
La doma (Estilo).
Anhelos (Estilo).
A orillas del Paraná (Estilo).
¡Pulpero, sirva caña!... (Estilo).
Mis tristezas (Décimas).
Ojos chilenos (Zamba).
En prueba de nuestro (Zamba).
El clavel que io te he dado (Zamba).
La mechuda (Zamba).
¡A solas! (Shimmmy).
Yo no aguanto más (Shimmy).
Mis quimeras.
Desencanto (A volar!...)
Zonceras (Décimas).
La carreta(Aire criollo).
El Ñato (Caló arrabalero)
A mi guitarra.

Sumario del N.° 28

Mi tristeza (Vals).
Vidita mía (Zamba).
Ojos malditos (Estilo).
Amativa.
El Tango.
Por tu culpa (Tango).
Practicante (Tango).
Yo tuve un cariño (Tango)
La madrecita (Tango).
¡Dolor! (Tango).
¡Pobre madre! (Tango).
Celos (Tango).
Ha de volver (Tango).
Lechuguita (Tango).
Aromos de recuerdos.
Clarita (Jaculatoria sentimental).
Pimpollito (Tango).
Elogio del amargado (Tango).
Milonguera empedernida.
¡Madre mía! (Tango).
La bayadera (Fox-trot).
Nerón (Camel step).
¡Mis flores negras! (Triste).
La cama vacía (Triste).
Sueños de opio (Triste).
Yora mi vida (Zamba).
El paria (Estilo).
Amor que se marcha.
Recuerdo (Estilo).
Al ombú (Estilo).
¡Madre mía! (Estilo).
De la lucha.
Erotismo.
A unos ojos celestes (Despecho).
Saldo de cuentas.
Flores del alma.
El secreto e la vida.
Mangazo.
Caidas.
Amores y amoríos.

Sumario del N.° 29

¡Ay, qué lindo será! (Aires de zamba).
Mi corazón se ha perdido (Aire de zamba).
Congojas (Tango).
¡Pobre botija! (Tango).
Flor de amor (Tango).
Pobre madre (Tango).
Rowing Club (Shimmy).
Degradación.
Marta (Tango).
Mi pirula (Tango).
El retoque (Tango).
Abdulla (Tango).
Negrita (Tango).
Pasan los años... (Tango).
Te la regalo.
La correntina.
Flor de ilusión (Zamba).
¡Ay... negra, pa qué te fuiste! (Zamba).
Cuando pases cerca mío... (Zamba).
¡Polola mía! (Zamba).
Los ojitos de mi negra... (Zamba-Parodia).
La huerfanita (Vals).
Vos sos un jardín de flores (Vals).
Dulce ilusión (Vals).
Murió el gauchaje (Estilo).
A mi padre (Estilo).
Mi mejor amigo (Estilo).
El anciano (Triste).
Evocación a Pablo (Triste criollo).
¡Recuerdos! (Triste).
Al tango (Décimas).
¡Ingrata! (Décimas).
Fustazos.
Carmen (Primer Shimmy fox-trot).
Vidalitas.
Insomnio.
Tu clavel (Endecha).
Flores mustias.
Flor de rumbo.
Adiós.
Me llaman loco.
La esquela (Canción).
La cruz.

Sumario del N.° 30

Muchachita (Tango).
¡Mujer!... (Tango canción).
Maldita (Tango).
Sacate la careta (Tango).
Perjura (Tango).
¿Te acordarás de mí! (Tango canción).
Caprichosa mujer (Tango).
Sin corazón (Tango).
¡Pobre almita! (Tango).
¡Pobrecita!... (Tango).
Irma (Tango canción).
Pebeta (Tango canción).
¡Qué lindo es casarse!... (Tango).
Pepita (Tango milonga).
Se piantó pa no volver.
Nélida (Vals romántico).
Vendedora de placeres (Tango erótico).
Nostalgia (Shimmy).
La manta pampa (Zamba).
Flor gaditana (Paso doble).
Cuando mi gaucho se fué (Estilo).
A Carmen (Décimas).
Carne de hospicio (Triste).
La criollita (Estilo).
El beso que ayer me diste (Ritornelo).
Pasional (Triste).
Canción de la amargura.
Serenata.
Mi sol — My sun (Fox-trot).
Bella como las flores.
Canción de lírico ensueño.
¡Pobre alma mía!
No la culpés a la caña.
Magoa.
Del trigal.
Díptico de sonetos.
Chinita linda (Zamba cuecada).
Lágrimas de amor (Parodia).
Añoranza (Estilo).
Destino.
Yo quisiera...
La camperita.
Tuve un ranchito blanco (Tonada provinciana).
Tu cuna fué un conventillo (Parodia).

Sumario del N.° 31

¡¡Sombras!! (Tango).
La Garçonniere (Tango).
¡Francesita!... (Tango).
Gallo viejo (Tango).
¡Bendito seas!... (Tango).
Gil a cuadros (Tango).
Solita (Tango).
¡Madrecita mía! (Tango).
Beatita (Tango).
La piba del conventillo (Tango).
El sinvergüenza (Tango).
Despreciado en el amor (Tango canción).
Sierpe de oro (Tango).
Malquerida (Tango canción).
Raimundo (Tango).
Ingrata (Tango).
Remembranzas (Vals).
¡Sus ojos!... (Canción y fox-trop).
Sueño de ángel (Vals sentimental).
Aunque me cueste la vida (Zamba).
Mi cuyanita (Zamba).
No hay mal que por bien no venga (Zamacueca).
La noche buena (Triste).
¡Maternidad!
Residuo de fábrica (Triste)
Pan! (Triste).
Un ¡gracias!... nada mas (Décimas).
¿Te ricordais?... (Estilo).
Mi rancho (Estilo).
Agreste (Estilo).
Intima (Decimas).
Alvertencia
Tus ojos
La ley del hombre
El amasijo
Agrestes
¡Como quieres...!
Canción a Margarita Rosa
Parece que fué ayer
Sol de la tarde (Triste).
La canción del huerfano (Estilo).
Espiantes y espiantados
Corazón y alma

Sumario del N.° 32

Perdóname, Señor. (Tango).
¡Mentías! (Tango-canción.
Sacate la caretita (Tango de gran moda).
Sombras.
Entre criollos (Tango).
La vuelta de mi amor (Tango).
La borracha (Tango).
Gomina (Tango).
Infancia (Tango).
Alma negra (Tango).
Mi pebeta (Tango).
Pobre nena (Tango).
Mujercita (Tango).
El tango (Apología).
Mal de amores (Tonada provinciana. Zamba).
Tu traición (Zamba).
Quién sabe dónde se fué (Zamba).
China (Zamba).
Siempre te recuerdo (Zamba).
Yo te amo (Shimmy).
Lamentos.
Meu Passarinho (Maxixa).
Pericón de Martín Fierro.
Triste rancho (Décimas).
La pulpería (Décimas).
La partida (Estilo).
Delicias camperas (Estilo).
Avelina (Vals).
Amor y sacrificio (Vals).
Canción a Otilia.
A una estrella.
Recuerdo (Canción).
A la Marquesa de Ugarte.
Elogio de la novia modesta (Ofrenda).
Recuerdo de carnaval (Canción).
Confesión.
La costurerita que dió aquel mal paso.
Charamuscas.
La timba (Musa-timbera).
Ermelinda, vos los matastes...
Ausencia (Vals).
Semblanzas.
Sofrenazo.
Diagnostico (Triste).
Juventud.

Unico concesionario para la ventas: JUAN C. CEFOLA

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 731